



Обслуживают здесь одного, максимум двух клиентов — будь то друзья или деловые партнеры, которые могут обсудить в Cabinet Barbieri серьезные вопросы даже во время процедур.

Мебель произведена по эскизам Богданова Виталия украинскими производителями.

Кресло Lina от японской компании Takana Belmont по производству профессиональной мебели для индустрии красоты. Оборудовано трансформирующим механизмом, обеспечивающим клиенту и мастеру полный комфорт.

ПРОЙДЕМТЕ В КАБИНЕТ

В Украине по достоинству ценят итальянские марки одежды и гастрономические традиции Апеннинского полуострова. Теперь настало время beauty-салонов, где царит стиль Made in Italy.

Мужской салон Cabinet Barbieri расположен в самом сердце Киева — в старинном отреставрированном особняке на Софийской площади. Это заведение категории люкс, где подобраны самые важные средства и процедуры по уходу для современных джентльменов. В Cabinet Barbieri ключевую роль играют комфорт и уровень сервиса, а время здесь поистине растворяется, поскольку с гостем могут работать одновременно несколько мастеров. С учетом динамики жизни в Cabinet Barbieri подобраны многофункциональные косметические продукты, а обслуживают здесь одного, максимум двух клиентов.

По меркам Киева, площадь салона невелика — 45 кв. м. Единое пространство с высотой потолков 4, 2 м и большой библиотекой погружает гостей в атмосферу буржуазной роскоши. О том, что это публичное пространство, свидетельствуют лишь лаконичная стойка ресепшен и два кресла для работы мастеров. По словам архитектора Ольги Богдановой, которая реализовала проект с командой Bogdanova

Текст **РИТА МОРОЗ**
Фото **АНДРЕЙ БЕЗУГЛОВ**



Выразительным акцентом стала стена из зеленого мрамора.

Со временем коллекция книг будет пополняться, а предметы искусства — сменять друг друга.



Vogueau — Никитой Любченко и Марией Красюк, небольшая площадь салона в итоге стала его преимуществом, что позволило обустроить всё максимально продуманно. «Мы обратились к классическим материалам: латуни, мрамору, дереву, коже. Интерьер выполнен в сдержанных тонах и темной гамме», — объясняет Ольга.

Премиальные средства по уходу, расставленные на небольших полках, смотрятся на фоне зеленого мрамора как арт-инсталляция. В какой-то момент у клиента может возникнуть ощущение, будто он не в салоне, а в гостях у итальянского аристократа. Полки с книгами, черный паркет «елочкой», темное дерево ореха, кресла, обитые дорогой кожей... Впечатление дополняют предметы современного искусства: в интерьере размещены две работы скульптора Назара Бильяка. Это лаконичные и в то же время красноречивые символы мужской красоты и харизмы. «Перед нами стояла парадоксальная задача: сформировать атмосферу буржуазности, не прибегая к классической мебели и декору. Это как рисовать абстрактный портрет, в котором нет прямого сходства, но четко угадывается образ и характер человека, — говорит Ольга. — Мы оперировали актуальными для нас формами и решениями. Классическими остались разве что сочетания цветов и фактур. Именно они, а также объекты современного искусства вывели интерьер на нужный уровень роскоши». ■



Кресло разработано Богданом Вигеан. Скоро оно будет доступно в серии в Gia Room. На стене работа Назара Бильяка под названием «Сквозь», 2020.